

PARCELLE473 PRÉSENTE UNE EXPOSITION INÉDITE « ALERTE ! », QUI PROPOSE UNE RÉFLEXION SUR LA FRAGILITÉ DU VIVANT

WWW.PARCELLE473.COM

L'exposition ALERTE ! a été imaginée par les artistes Sandrot, peintre animalière, et Elisabeth Daynès, plasticienne et paléo-artiste, soutenues par Laurent Rigail (fondateur de Parcelle473) et Florian Neveu (commissaire d'expositions des salons Solidart). Cette exposition d'art immersive nommée « Alerte ! » est née de la volonté de ces deux artistes d'interpeller le grand public sur la fragilité du vivant et des dangers auxquels il est exposé. **Cette exposition artistique pluridisciplinaire inédite est présentée à Parcelle473 – musée d'art urbain et contemporain à Montpellier – du 10 juin au 30 septembre 2023.**



Sandrot



Daynès

ALERTER SUR LA FRAGILITÉ DU VIVANT PAR LE BIAIS DE L'ART

ALERTE ! comme son nom l'indique cherche à interpeller le public sur la fragilité du vivant. Elisabeth Daynès et Sandrot, chacune à leur manière, interrogent l'impact de nos sociétés contemporaines et de nos modes de vie sur le vivant. Les regards interrogateurs et profonds des animaux de Sandrot, souvent menacés d'extinction, font écho aux sculptures hyperréalistes de Daynès.

« Je mène un travail de sensibilisation depuis plusieurs années avec des experts scientifiques de l'Union Internationale pour la conservation de la nature », explique Sandrot. « Plutôt que transmettre un message moralisateur, mon travail consiste à sensibiliser le public sur la préservation de la faune par la représentation de la beauté du règne animal ».

« Le devenir de l'humain est un sujet qui me préoccupe. Les thèmes qui reviennent dans mon travail sur les humains contemporains et du futur tournent autour de notre obsession de la beauté et de notre addiction aux nouveaux outils numériques », explique Daynès. La sculpture "le déconnecté", présentée sur l'expo, est l'exemple type de cette réflexion menée par l'artiste : « L'humain, ultra connecté, est finalement complètement déconnecté de la nature et de son environnement. Il vit dans un autre monde et c'est assez effrayant. Jusqu'à où irons-nous ? »

« Dans la démarche de Sandrot, il y a l'inquiétude de voir certaines espèces animales disparaître du fait des activités humaines. Elle a un côté militant, tout comme Elisabeth au travers du regard qu'elle porte sur l'Homme "moderne". Toutes les deux se servent de leur art pour dénoncer l'impact de l'homme à la fois sur la société ainsi que sur l'environnement » explique Laurent Rigail. Le travail d'Elisabeth Daynès va encore plus loin, suggérant finalement que « l'Homme est aussi potentiellement un animal en voie de disparition », conclut-il.



LA RENCONTRE DE DEUX ARTISTES ENGAGÉES : UNE PEINTRE ANIMALIÈRE ET UNE PLASTICIENNE PALÉO-ARTISTE

ALERTE ! c'est aussi la rencontre de deux artistes hors normes : Sandrot, peintre animalière, et Daynès, plasticienne paléo artiste. L'exposition permet de découvrir le travail et les recherches artistiques de ces deux virtuoses.

Elisabeth Daynès combine art, science et technologie afin de redonner un visage aux hommes fossiles de la Préhistoire. Anthropologue à l'origine, elle crée aussi des personnages grandeur nature hyperréalistes en silicone pour questionner sur la capacité de l'homme à s'auto-critiquer. Son travail cherche à représenter des individus et leurs corps, certains perdus dans les profondeurs du temps, d'autres à la dérive dans le futur. Elle porte ainsi une réflexion sur le devenir de l'espèce humaine. Ses sculptures sont exposées dans les musées les plus prestigieux du monde à Chicago, Dallas, Séoul, Barcelone, Prague et Paris. En 2006, elle a connu une véritable consécration mondiale en reconstituant le visage de Toutankhamon à partir du scanner de sa momie.

Quant à Sandrot, elle puise dans la nature la source de son inspiration. Elle peint essentiellement des animaux aux couleurs flamboyantes et apporte un soin tout particulier aux regards « vecteurs d'émotions ». Touchée par la cause animale et performeuse née, elle réalise depuis 2017 des œuvres murales spectaculaires notamment à Marseille où elle réside. Derniers gros projets en date : en 2022 avec l'Aquarium de Paris et la création d'une murène de 9 mètres, sous les jardins du Trocadéro, ainsi qu'avec la ville de Toulouse, et Toulouse Métropole pour une œuvre de 64 mètres de long au bord du Canal du Midi (photo page suivante). Pour réaliser ces œuvres monumentales, Sandrot travaille à l'aide de perches à pinceaux, attachées à la ceinture, qu'elle guide avec brio pour donner vie à ses animaux version XXL. « *Cela me permet d'avoir des mouvements plus fluides et de pouvoir prendre du recul par rapport au support* », précise-t-elle.

Sandrot a également travaillé sur l'ouvrage « Faune Fragile » réalisé en étroite collaboration avec les scientifiques de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature. L'ouvrage sera d'ailleurs présenté lors de l'exposition à la boutique du musée.

LE REGARD D'EXPERTS SCIENTIFIQUES

L'exposition s'appuie sur le propos scientifique du Comité français de l'UICN (Union Internationale pour la conservation de la nature), organisme qui dresse chaque année la liste rouge des espèces menacées. Une conférence d'experts sera d'ailleurs organisée dans le cadre de l'exposition.





INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse & accès

Parcelle 473
Musée d'art urbain et contemporain
425 avenue des Frères Bühler
34080 Montpellier

Tarifs :

- Visite libre : 4€ (à partir de 4 ans)
- Visite guidée en petits groupes (21 personnes max) : 6€ par personne
- Visite et atelier street-art enfant (à partir de 6 ans) : 15€ (planning et réservations sur le site web)
- Visite contée (5 à 12 ans) : 10€
- Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans

UNE EXPOSITION PORTÉE ET PRÉSENTÉE PAR PARCELLE473, MUSÉE D'ART URBAIN ET CONTEMPORAIN À MONTPELLIER

Bien que l'exposition ne figure pas au programme officiel de Montpellier 2028 « capitale européenne de la culture », elle s'inscrit complètement dans cette démarche en reprenant dans son cheminement artistique et intellectuel les marqueurs fondamentaux de la candidature montpelliéraine, à savoir : relier, célébrer, acter.

L'exposition est portée et présentée durant 4 mois - du 10 juin au 30 septembre 2023 - au cœur de Parcelle473, musée d'art urbain et contemporain à Montpellier, fondé par Laurent Rigail. « *Une des vocations premières de Parcelle473 est de réunir art urbain et art contemporain dans un même lieu. Et cette exposition fait écho à cela. Sandrot représente plutôt l'art urbain, tandis que Daynès s'inscrit complètement dans le mouvement de l'art contemporain* », explique Laurent Rigail, fondateur du musée. « *Aussi, cela fait partie de l'ADN de Parcelle de présenter des projets artistiques engagés* », conclut Laurent.

Billetterie en ligne ou sur place.

Boutique du musée

Livres, coffrets, sérigraphies et sculptures sont en vente à la boutique du musée et sur le shop en ligne : [Boutique | LA PARCELLE 473](https://www.parcelle473.com)



SITE WEB :

[WWW.PARCELLE473.COM](https://www.parcelle473.com)

Contacts presse :

Laurent Rigail - 06 99 42 10 50
Apolline Montfraix (responsable du musée) - 06 49 11 26 50
contact@parcelle473.com

Fanny Bessière - 06 20 39 43 39 -
bessiere.fanny@gmail.com

