

PARCELLE 473
CENTRE D'ART URBAIN
ET CONTEMPORAIN

Revue
de presse



ART URBAIN

Un musée du street art à Malbosc !

La Gazette a visité en avant-première Parcelle 473, nouveau musée privé d'art urbain et contemporain créé par le galeriste Laurent Rigail dans sa propriété familiale. Un futur lieu d'art majeur pour Montpellier ?

L'endroit n'a pas vraiment pignon sur rue, niché entre le Domaine d'O et Malbosc. Il faut emprunter une voie étroite avant d'atteindre le portail vert d'une propriété privée et cossue, qui sera bientôt ouverte au public pour y accueillir les œuvres des grands noms du street art. Laurent Rigail, professionnel de l'art montpellierain qui possède une galerie à Paris et une à Sèoul, nous accueille en avant-première dans son "centre d'art urbain et contemporain" situé dans un ancien chai appartenant à sa famille depuis des générations. "Je l'ai appelé Parcelle 473, car c'est le numéro de notre dernière parcelle encore plantée de vignes", explique le quinquagénaire, héritier de ce terrain autrefois prospère dont les terres ont été vendues au fil des décennies pour que la ville s'agrandisse. Sur place, les travaux sont quasiment terminés. "J'attends l'ouverture d'un nouveau chemin par l'urbanisme et ce sera bon, j'espère, courant octobre."

Basquiat. "C'est le projet d'une vie", explique le galeriste, qui a financé tous les travaux sur ses fonds propres. Il a pu s'appuyer sur son solide réseau pour remplir d'œuvres d'art les "480 m² bis-cornus" du lieu, dont il a conservé les traces du passé viticole. "Le lien s'y fait facilement entre la culture de la vigne et la culture tout court", philosophe Laurent Rigail. Les anciennes cuves géantes en béton, "découpées non sans difficulté", accueillent désormais des toiles de grands noms du street art comme Shepard Fairey, JonOne, M. Chat, Nasty, Devalet... Deux Basquiat et un Keith Haring complètent cette collection prestigieuse, faite de la collection personnelle du galeriste, de dons d'artistes ou des prêts de collectionneurs privés.

Ateliers enfants. À l'extérieur, Laurent Rigail nous fait visiter deux antiquités. D'abord un bus à impériale graffitié par l'artiste Speedy Graphito dans les années 90. "Il était stationné à l'époque le long des quais de la Seine à Paris. Je l'ai récupéré dans un champ en Normandie." Et un étonnant kiosque modulable yougoslave des années 60, rouge, "qui pourra servir pour les ateliers avec les enfants".

Car au-delà de l'ouverture quotidienne au public, Parcelle 473 a l'ambition d'être "un trait d'union culturel entre le centre-ville et les quartiers". L'hôte prévoit des rencontres entre les artistes et les enfants de la Paillade et d'ailleurs. Et un travail privilégié en direction des personnes en situation de handicap.

Parcelle 473, 1010 rue Henri-Lagatta à Montpellier. 06 99 42 10 50. Ouverture pour le moment uniquement sur réservation : www.parcelle473.com

À 50 ans, le galeriste Laurent Rigail réalise le projet d'une vie en ouvrant son musée privé.



Un chai réaménagé. Parcelle 473 conserve les traces de son passé viticole, avec ces grandes cuves en béton ouvertes en arc de cercle pour accueillir les œuvres exposées.

Un drôle de bus

À l'extérieur de la propriété, on tombe sur ce bus anglais à impériale graffitié par l'artiste Speedy Graphito dans les années 90. À proximité, un mur nu, qui sera bientôt recouvert par les artistes invités.



M. Chat. Deux sculptures du Franco-Suisse Thoma Vuille, alias le fameux M. Chat, accueillent le visiteur : une en métal à l'extérieur, et une en résine, trônant sur sa caisse de transport, dans la grande salle.



Une collection permanente

JonOne, Monkeybird, Speedy Graphito, John Matos Crash, Miss-Tic, mais aussi Basquiat ou Keith Haring... constituent la collection permanente du centre d'art. Des expositions temporaires animeront également le lieu.

Textes Julien Darve
Photos Céline Escalano

2> **MONTPELLIER**

CONFÉRENCE
"La Terre a soif"
L'agriculture est-elle responsable de la crise climatique ? Quelles sont les solutions ? Le mardi 15 novembre, de 18h à 19h30, à la Maison de la Culture de Montpellier.

À FAIRE
Au pré de l'assiette
Le mardi 15 novembre, de 10h à 12h, à la Maison de la Culture de Montpellier.

CONCERT
Que Tango au Rockstore
Le mardi 15 novembre, de 20h à 22h, au Rockstore de Montpellier.

LE BILLET
Gratuit, à quel prix
Favoriser les petits commerces en multipliant les places de stationnement gratuites à proximité des enseignes, en voilà une bonne idée. Fixer la durée à trente minutes pour améliorer la rotation et la fréquentation des dits-commerces aussi. Sauf que tout compte fait, efficacité ne rime pas forcément avec proximité. Patience dans la file d'attente chez le boucher tout en regardant l'heure tourner à pour effet inverse de faire monter le stress. Surtout quand il faut encore aller acheter le pain-brest, le pic-saint-loup et le bouquet de fleurs pour le repas dominical. C'est en tout cas l'expérience vécue par les commerçants et leurs clients du quartier des Arceaux qui rêveraient d'un petit laps de temps supplémentaire. Le petit quart d'heure ou la demi-heure nécessaire pour demander des nouvelles de la famille, s'attarder devant une vitrine ou simplement prendre le temps sans craindre la douleuruse. Comme quoi, l'enfer est souvent pavé de bonnes intentions.

Parcelle 473 : l'ancien chai viticole se transforme en temple du street art

CULTURE
Laurent Rigail, galeriste à Paris et à Séoul, a transformé l'ancien chai viticole familial à Malbosc, en un lieu dédié au street art. Visite guidée avec ce passionné d'art contemporain.



Le billet
Cathy Soun
csoun@midilibre.com

Marche pour le climat : associations et ONG d'une même voix
ENVIRONNEMENT
Une manifestation pour le climat s'est tenue à Montpellier le mardi 15 novembre. Des centaines de personnes ont participé à la manifestation, portant des pancartes et chantant des slogans. L'objectif est de sensibiliser le grand public à la crise climatique et de demander aux décideurs politiques d'agir plus rapidement.

LE PATIO DE JOSEPHINE
EN AVANT-PRÉMIÈRE À BAILLARGUES
APARTEMENTS DU 2 AU 4 PIÈCES
helenis.fr
04 99 63 23 23
HELENIS
Montpellier

Parcelle 473 : l'ancien chai viticole se transforme en temple du street art

CULTURE

Laurent Rigail, galeriste à Paris et à Séoul, a transformé l'ancien chai viticole familial à Malbosc, en un lieu dédié au street art. Visite guidée avec ce passionné d'art contemporain.

Cathy Soun
csoun@midilibre.com

Montpellier a le Musée Fabre, le MO.CO. Panacée, le Musée d'Art Brut... Il faudra désormais ajouter Parcelle 473 à la liste. Cet écrin dédié au street art et à l'art contemporain vient d'ouvrir ses portes en lisière de Malbosc. C'est Laurent Rigail, galeriste à Paris et à Séoul, qui a transformé le chai viticole familial en lieu d'exposition de 300m². Le domaine viticole, fondé par son grand-père André Rigail, s'étendait sur 90 ha de vignes. Il ne reste plus aujourd'hui qu'une seule parcelle agricole qui porte le numéro... 473.

Un assemblage plus que réussi
Toiles et installations s'intègrent à merveille dans ces bâtiments restés vingt ans à l'abandon. Les Montpelliérains venaient acheter leur vin au "Coteau" jusqu'en 1989. Laurent Rigail, sa mère et ses sœurs, profondément attachés au lieu, ont consacré 200 000 € pour le restaurer et

l'aménager de façon à magnifier les œuvres. Plusieurs cuves en béton ont été ouvertes pour les transformer en salles d'exposition. Le visiteur déguste ainsi du regard les toiles d'un espace à l'autre. « Les artistes qui ont commencé dans la rue étaient considérés comme des vandales. Aujourd'hui ils prennent une belle revanche », constate le galeriste.

John-One, M. Chat, Mist, Levalet, Vhils, Verschaere
Le fond de l'association comporte une centaine d'œuvres issues de donations ou de prêts de collectionneurs privés ou d'artistes. « Nous allons mettre en place une politique d'acquisition », précise-t-il. Nul besoin d'attendre pour admirer les toiles des New Yorkais A-One et John-One, M. Chat, Levalet, Vhils, Verschaere, Mist, Mara, Villeglé, Agrume, Vercher... Un mélange d'artistes de rue et d'art contemporain qui offre un bouillon de couleurs et de formes envoiement. Inauguré ce mardi 15 novembre, Parcelle 473 est d'ores et déjà ouvert au public et grou-



Laurent Rigail veut créer du lien à travers l'art. KATIA SHABUT

pes scolaires sur inscription sur le site internet. Le site peut également être privaté pour un événement.

Ateliers et visites pour les enfants malades
Laurent Rigail veut aussi ouvrir en grand les portes aux enfants malades auxquels il souhaite proposer des rencontres et ateliers avec les artistes. « L'art n'est qu'une image sur un mur. Mais les réactions qu'il

suscite sont étonnantes. Ce lieu est un trait d'union entre plusieurs mondes qui n'ont pas l'habitude de se côtoyer. L'art crée du lien. C'est un sujet de société ». Parcelle 473 ne sera certainement pas qu'un simple lieu d'exposition...

> Parcelle 473, Centre d'art urbain et contemporain, 425 avenue des Frères Bühler, Montpellier. Entrée : 9 €, 6 € jeunes et gratuit moins de 6 ans. www.parcelle473.com



LE BILLET
DE CATHY SOUN
Cheffe d'agence
Gratuit, à quel prix

Favoriser les petits commerces en multipliant les places de stationnement gratuites à proximité des enseignes, en voilà une bonne idée. Fixer la durée à trente minutes pour améliorer la rotation et la fréquentation des dits-commerces aussi. Sauf que tout compte fait, efficacité ne rime pas forcément avec proximité. Patience dans la file d'attente chez le boucher tout en regardant l'heure tourner à pour effet inverse de faire monter le stress. Surtout quand il faut encore aller acheter le pain-brest, le pic-saint-loup et le bouquet de fleurs pour le repas dominical. C'est en tout cas l'expérience vécue par les commerçants et leurs clients du quartier des Arceaux qui rêveraient d'un petit laps de temps supplémentaire. Le petit quart d'heure ou la demi-heure nécessaire pour demander des nouvelles de la famille, s'attarder devant une vitrine ou simplement prendre le temps sans craindre la douleuruse. Comme quoi, l'enfer est souvent pavé de bonnes intentions.



La manifestation s'est élancée du Peyrou. GIACOMO ITALIANO

Marche pour le

Article également en ligne : Parcelle 473 à Montpellier : l'ancien chai viticole se transforme en temple du street art - midilibre.fr

Associations. Les chasseurs de Brusque se sont engagés dans le programme Melsem porté par la fédération départementale des chasseurs de l'Aveyron,...



Publié le 12/11/2022 à 13:28

Parcelle 473 à Montpellier : l'ancien chai viticole se transforme en temple du street art

Expositions. Laurent Rigail, galeriste à Paris et Séoul, a transformé l'ancien chai viticole familial en un lieu dédié au street-art et à l'art contemporain. Visi...



Publié le 11/11/2022 à 05:06

Un premier bilan très positif pour les jardins de la

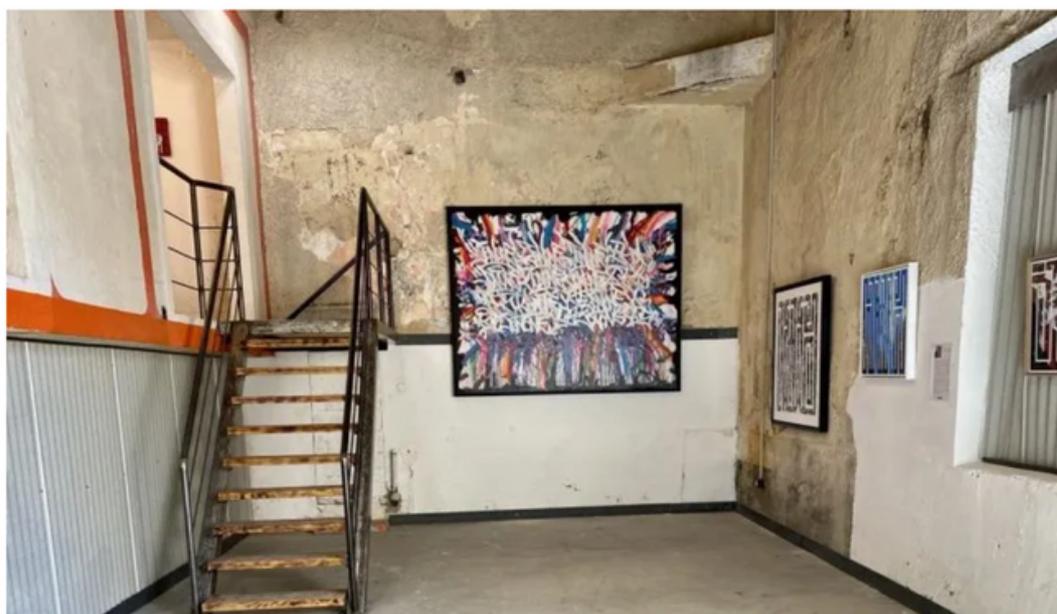


Recorded on
screencapture.com

Article en ligne : Montpellier : Parcelle 473, un nouveau Centre d'art urbain ouvre ses portes à Montpellier - L'Art-vues (lartvues.com)

Montpellier : Parcelle 473, un nouveau Centre d'art urbain ouvre ses portes à Montpellier

par L'Art-vues | Nov 10, 2022 | Art & Expos, Expos, Hérault | 0 commentaires



C'est un tout nouveau lieu dédié au street art qui vient d'ouvrir ses portes dans le quartier Malbosc, à Montpellier. Projet familial mené par le galeriste parisien Laurent Rigail, Parcelle 473 est un tout nouveau Centre d'art urbain et contemporain. Installé dans l'ancien chai viticole de la famille, il propose une exposition inédite de street art.

Là où s'élevaient auparavant les cuves, trônent désormais les œuvres de la collection avec les plus grandes références en matière d'art contemporain et urbain : M.Chat, Jonone, Monkeybird, Nasty, Shepard Fairey, John Matos Crash... En tout 300 m² sont dédiés à l'exposition et plus de 100 œuvres composent le fond de la collection. Pour Laurent Rigail, il s'agit de dédier un lieu à un courant artistique emblématique de notre époque : « Le street art est un mouvement aujourd'hui majeur dans l'histoire de l'art. Les artistes abordent les sujets qui reflètent notre monde », souligne-t-il.

Une exposition qui sera amenée à évoluer, au moins trois fois dans l'année, proposant ainsi de nouvelles œuvres et de nouveaux artistes. Ainsi, un nouvel accrochage devrait voir le jour au printemps, et sera axé autour d'une thématique. Par ailleurs, Parcelle 473 sera aussi un lieu de vie avec une proposition d'ateliers pour les enfants, ou encore des résidences d'artistes.

Plus d'informations : parcelle473.com



Article en ligne : Montpellier : Parcelle 473, un nouveau Centre d'art urbain ouvre ses portes à Montpellier - L'Art-vues (lartvues.com)



Places à gagner

l'Art...vues lartvues.com
Le magazine culturel de votre région



DÉCOUVREZ LE
DERNIER NUMÉRO
Octobre - Novembre 2022

SPECTACLES VIVANTS ▾ ART & EXPOS ▾ MUSIQUES ▾ LIVRES CINÉ / SÉRIES MODE LES AGENDAS ▾ LES INTERVIEWS ▾ DIVERS
TOURISME CULTUREL



Parc
des expos
**MEET
TOULOUSE**

gratuit



Recorded on
screenshot.com

AGENDA SÉLECTION CULTURELLE



SALON

MONTPELLIER VINTAGE

Le salon de la Mode et du Design Vintage de Montpellier, organisé par l'Agence Couture, reprend ses quartiers les 10 et 11 décembre prochains au parc des Expositions. Cette dixième édition sera l'occasion pour les visiteurs de chiner une belle sélection de produits : vêtements, mobilier, décoration et accessoires. Plus de cent exposants seront présents pendant ces deux journées dédiées à la mode éthique et responsable et ponctuées par de nombreuses animations. Musique et djs, voitures anciennes, espace food et foodtrucks, de 10h à 19h... Voilà le beau programme qui vous attend. Toutes les infos sur les réseaux.



STREET ART

PARCELLE 473 MONTPELLIER

Parcelle 473, c'est un lien entre l'art contemporain et le Street Art. Un nouveau centre d'art pour la ville de Montpellier installé dans le quartier Malbosq, ouvert au public, dans lequel sont exposées depuis septembre 2022 des œuvres d'art urbain, au sein d'un ancien chai viticole entièrement réaménagé. On y retrouve des pièces de Mr Chat, de Jérôme Mesnager, de Jonone, de l'Atlas, de Speedy Graphito entre autres. Le projet, porté par les galeries Laurent Rigal et Eric Brugier, a pour objectif de recréer un lieu de vie, de partage et d'échanges culturels à travers la consécration d'un mouvement artistique planétaire.

1010, rue Henri Lagarra - Montpellier



ART

MUSÉES EN EXIL MO.CO

Le MO.CO. accueille dès le 10 octobre une exposition consacrée aux collections en exil. L'ambition de cet accrochage est d'aborder le rôle clé des biens culturels dans la construction d'une identité par et pour des communautés en temps de conflit. L'exposition explorera donc l'histoire unique de trois collections singulières : celle du Museo de la Solidaridad Salvador Allende du Chili, Ars Aevi, la collection du Musée d'art contemporain de Sarajevo, et enfin, la plus récente, celle rassemblée par l'Association d'art moderne et contemporain en Palestine, dont la collection est actuellement déposée au musée de l'Institut du monde arabe à Paris.

À voir / À faire aussi...

- Jusqu'au 31/12 : Kurt-Joseph Haas - Musée d'Art Brut à Montpellier
- À partir du 15/10 : Acouloué - MIRAC de Sérignan
- Du 11 au 13/11 : ZAT - Zone Artistique Temporaire - Quartier Antigone à Montpellier
- À partir du 15/11 : Viva Villa - Biennale des résidences d'artistes - Collection Lambert à Avignon
- Jusqu'au 05/01/2023 : Après l'école, biennale argeps des jeunes artistes - MO.CO Parcibo/Musée Fabre/ Espace Dominique Bagouet à Montpellier
- Jusqu'au 06/01/2023 : Fictions Modernes & Réalités Augmentées - MIAM à Sète



Claap > Lifestyle > Good Vibes

Parcelle 473 : un nouveau centre d'art urbain et contemporain à Montpellier

La Parcelle 473 ouvre ses portes au cœur du quartier Malbosc. Ce projet est à l'initiative de passionnés de Street art et d'art urbain et contemporain.

👤 par **Thierry Boussarie** — il y a 3 jours AA



17-20 NOV. 2022
PARC DES EXPOSITIONS



Cela fait deux ans désormais que le galeriste parisien Laurent Rigail s'est lancé, en famille, dans une aventure inédite : **transformer l'ancien chai viticole familial en centre d'art contemporain.**

Là où s'élevaient auparavant les cuves, trônent désormais **les œuvres de la collection permanente** avec les plus grandes références en matière d'art contemporain et urbain : M.Chat, Jonone, Monkeybird, Nasty, Shepard Fairey, John Matos Crash... **Deux Basquiat et un Keith Haring complètent cette collection.** « Ce sont des artistes pionniers de l'art urbain qui seront

ps://claap.fr



ACCUEIL SORTIR ▾ LIFESTYLE ▾ QUOI DE 9 BONS PLANS INTERV



Cela fait deux ans désormais que le galeriste parisien Laurent Rigail s'est lancé, en famille, dans une aventure inédite : **transformer l'ancien chai viticole familial en centre d'art contemporain.**

Là où s'élevaient auparavant les cuves, trônent désormais **les œuvres de la collection permanente** avec les plus grandes références en matière d'art contemporain et urbain : M.Chat, Jonone, Monkeybird, Nasty, Shepard Fairey, John Matos Crash... **Deux Basquiat et un Keith Haring complètent cette collection.** « **Ce sont des artistes pionniers de l'art urbain qui seront présentés au public. Nous donnerons également une large place à la scène montpelliéraine et aux jeunes talents. Le but étant d'inscrire durablement l'art urbain comme un mouvement à part entière de l'art contemporain** », explique Laurent Rigail.

Le parcours s'articule autour d'un patio central dans lequel se situent deux anciennes cuves en béton de près de 9 mètres de haut. Le visiteur commence sa découverte par les nouvelles salles avant de pénétrer dans l'ancien chais entièrement restauré. Les éléments comme les cuves en béton et les matériaux anciens seront conservés afin de laisser une trace du passé agricole de l'édifice.

A l'extérieur, un ancien bus à impériale (autocar à deux niveaux) entièrement



ACCUEIL SORTIR ▾ LIFESTYLE ▾ QUOI DE 9 BONS PLANS INTE

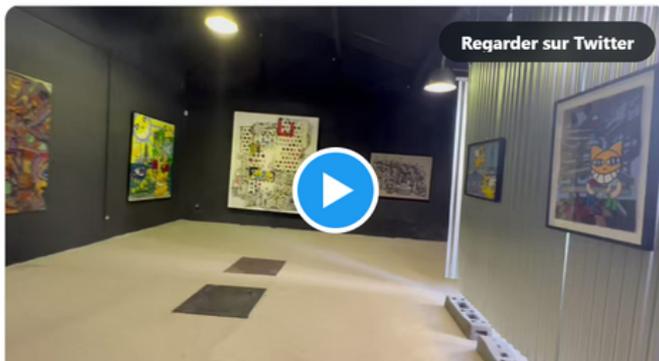


Claap Montpellier 😊
@claapfr · [Suivre](#)



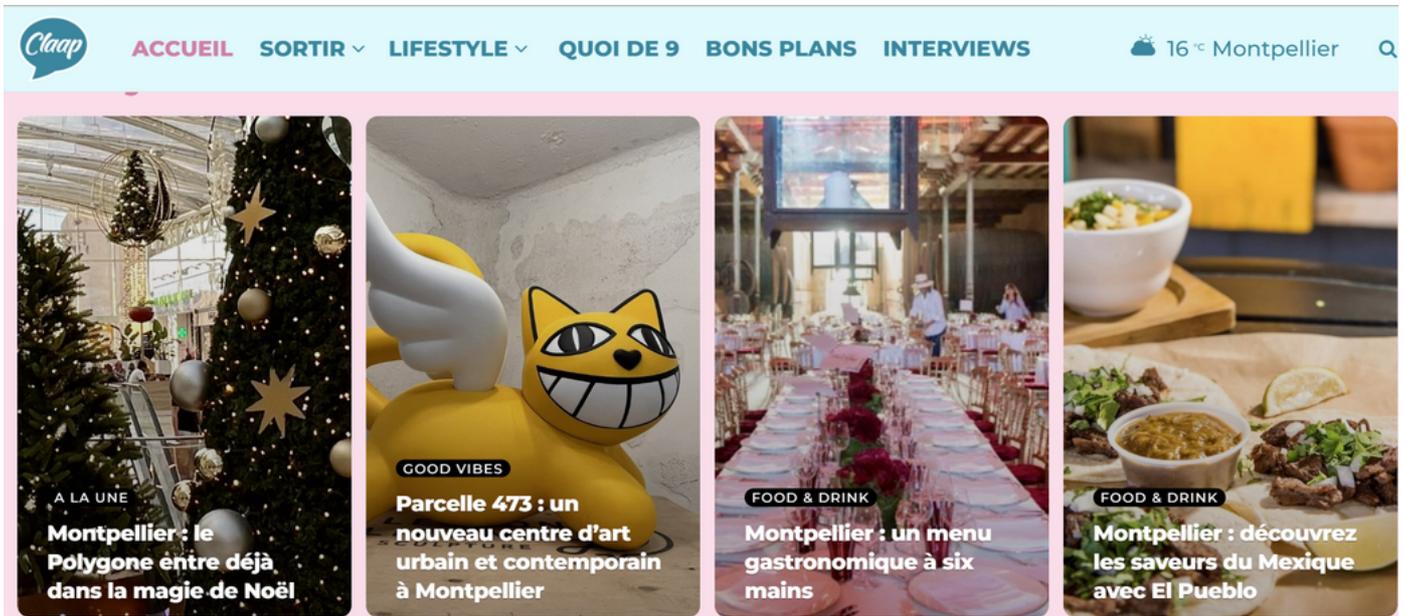
👤 Parcelle 473 : un nouveau centre d'art urbain et contemporain ouvre à Montpellier au cœur du quartier Malbosc 😊

👉 [#Montpellier](#) [#Parcelle473](#)
[#CentredArtUrbainContemporain](#)



Regarder sur Twitter





Claap > Lifestyle > Good Vibes

Parcelle 473 : un nouveau centre d'art urbain et contemporain à Montpellier

Recorded on [screencapture.com](https://www.screencapture.com)

Article en ligne ici : [Parcelle 473 : un nouveau centre d'art urbain et contemporain à Montpellier \(claap.fr\)](https://www.claap.fr/parcels-473)





Le club a la chance de bénéficier du professionnalisme de Bruno qui mène en parallèle une carrière musicale à succès. En décembre, son groupe *Noït Project* sort un nouvel album électro rock *Alternativ*.

montpellier.fr/agedormtp



04. Hôpitaux-Facultés

PARCELLE 473, UN CENTRE D'ART À MALBOSC

Sur les hauteurs de Malbosc, rue Henri Lagattu, un ancien chai restauré est devenu un centre d'art urbain et contemporain, *La Parcelle 473*, grâce à deux passionnés d'art : Laurent Rigail et Éric Brugier. Après le vin, place à la culture de l'art. Cet espace est un lieu de vie et d'échanges culturels. « Je souhaite intégrer l'art urbain, le graffiti, à l'art contemporain et ouvrir des ateliers aux enfants en difficulté. L'association *Les enfants d'Hélène* a déjà pu découvrir les œuvres de *JonOne*, *M. Chat*, *Space Invaders* », explique le galeriste international Laurent Rigail.

parcelle473.com

05. Mosson

BARANGE CHANTE LA PAILLADE

À 42 ans, Victor Barange ne se lasse pas de chanter Montpellier et surtout La Paillade, le quartier où il est né. Auteur-compositeur-interprète, dans sa musique urbaine, rap et pop se mélangent dans des paroles déclamées en français. « *J'arrive de loin, chez moi les barres d'immeubles s'appellent Mars ou Jupiter* » chantait-il en 2020 dans *D'où l'on vient*. Deux ans plus tard, il récidive avec le titre *Montpellier*. « *Je suis étonné du décalage qu'il y a entre ce qu'on vit dans le quartier et l'image qu'on nous renvoie. Montpellier reste pour moi la ville où il fait bon vivre.* » Par petites touches, dans ces deux titres, il chante le quotidien du quartier « *où on fait toujours bloc quand un des nôtres en a besoin* ».

[Barange - YouTube](#)



07. Près d'Arènes

UN SELF À DIDEROT

L'école élémentaire Diderot dispose d'un self flambant neuf depuis la rentrée. Destiné aux 200 élèves, il est situé dans les locaux de l'école maternelle Cocteau adjacente, qui dispose de son côté d'une salle de restauration traditionnelle pour ses propres élèves. Ce changement dans l'usage de la cantine permet à l'enfant de développer son autonomie. Il apprend à doser les quantités, manger à son rythme et à débarrasser son plateau en procédant au tri sélectif. Dans son assiette, une alimentation équilibrée, dont 45 % est produite à proximité.



06. Cévennes

À GALZY, TOUT POUR LA MUSIQUE

Les clubs de l'âge d'or du CCAS de la Ville de Montpellier proposent aux seniors une multitude d'animations. « Au club Jeanne Galzy, la musique, la danse et le chant sont nos activités phares. Les adhérents donneront un concert le 14 octobre aux autres membres du club et se produiront dans d'autres lieux », explique Bruno Simonetti, professeur de guitare, de percussions, et agent du club qui, avec Béatrice Messieguer, anime et coordonne chaque jour les activités. Ateliers percussions, danse et chants avec la chorale internationale des frères Allouche, André (basse) et Yvan (batterie), ou encore la chorale piano traditionnelle de variété française... À Galzy, la musique est une affaire sérieuse. D'autant que le club a la chance de bénéficier du professionnalisme de Bruno qui mène en parallèle une carrière musicale à succès. En décembre, son groupe *Noït Project* sort un nouvel album électro rock *Alternativ*.

montpellier.fr/agedormtp

05. Mosson

BARANGE CHANTE LA PAILLADE

À 42 ans, Victor Barange ne se lasse pas de chanter Montpellier et surtout La Paillade, le quartier où il est né. Auteur-compositeur-interprète, dans sa musique urbaine, rap et pop se mélangent dans des paroles déclamées en français. « *J'arrive de loin, chez moi les barres d'immeubles s'appellent Mars ou Jupiter* » chantait-il en 2020 dans *D'où l'on vient*. Deux ans plus tard, il récidive avec le titre *Montpellier*. « *Je suis étonné du décalage qu'il y a entre ce qu'on vit dans le quartier et l'image qu'on nous renvoie. Montpellier reste pour moi la ville où il fait bon vivre.* » Par petites touches, dans ces deux titres, il chante le quotidien du quartier « *où on fait toujours bloc quand un des nôtres en a besoin* ».

[Barange - YouTube](#)

04. Hôpitaux-Facultés

PARCELLE 473, UN CENTRE D'ART À MALBOSC

Sur les hauteurs de Malbosc, rue Henri Lagattu, un ancien chai restauré est devenu un centre d'art urbain et contemporain, *La Parcelle 473*, grâce à deux passionnés d'art : Laurent Rigail et Éric Brugier. Après le vin, place à la culture de l'art. Cet espace est un lieu de vie et d'échanges culturels. « Je souhaite intégrer l'art urbain, le graffiti, à l'art contemporain et ouvrir des ateliers aux enfants en difficulté. L'association *Les enfants d'Hélène* a déjà pu découvrir les œuvres de *JonOne*, *M. Chat*, *Space Invaders* », explique le galeriste international Laurent Rigail.

parcelle473.com

À L'AFFICHE DÉCODAGE ZOOM 3 QUESTIONS À LA HV TOUCH ÇA F

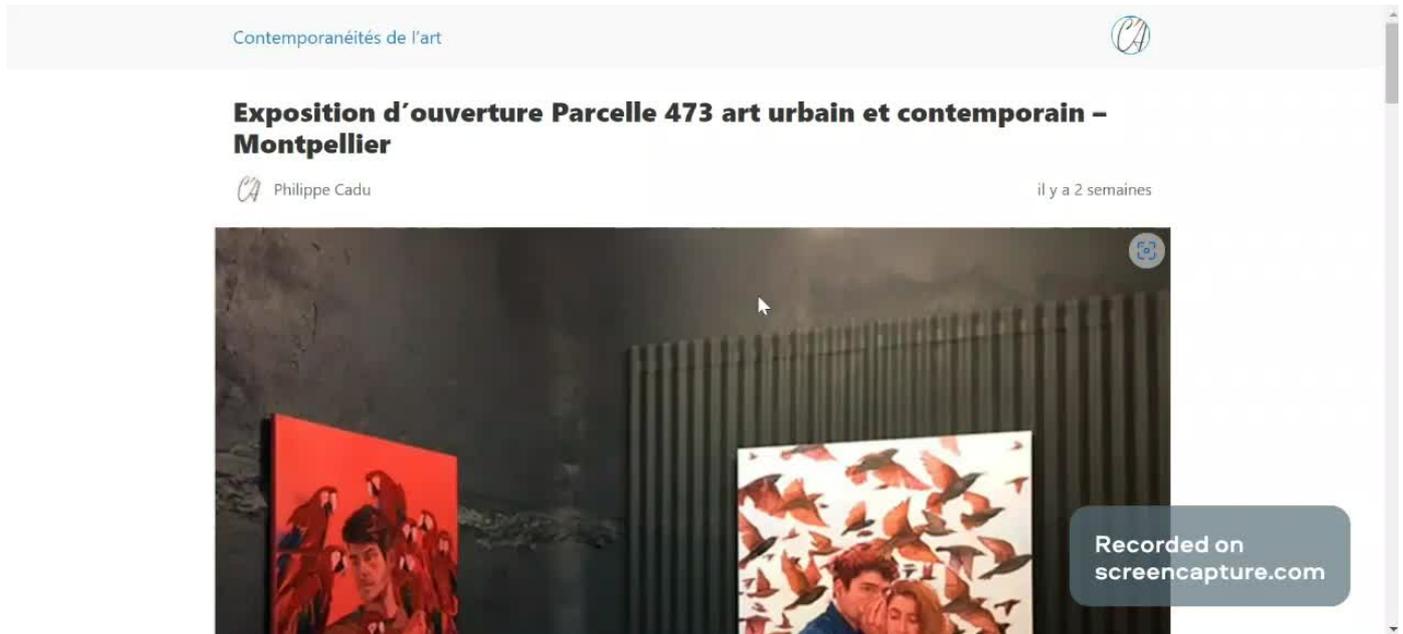


Laurent Rigail, Parcelle 473

Le galeriste parisien Laurent Rigail (Galerie Brugier-Rigail / Paris), natif de Montpellier, se lance en parallèle de son activité dans une aventure artistique et entrepreneuriale à Montpellier. Il ouvre un centre d'art urbain et contemporain dans l'ancien chai viticole familial, au cœur du quartier Malbosc. Accompagné de sa mère et de ses deux sœurs, Laurent Rigail a investi près de 200 k€ pour rénover l'ancien chai et le transformer en centre d'art de près de 300 m². Les plus grandes références en matière d'art urbain et contemporain y sont exposées : Mr Chat, Jonone, Monkeybird, Nasty, Shepard Fairey, John Matos Crash...

À L'AFFICHE DÉCODAGE ZOOM 3 QUESTIONS À LA HV TOUCH ÇA PC

sa mère et de ses deux sœurs, Laurent Rigail a investi près de 200 k€ pour rénover l'ancien chai et le transformer en centre d'art de près de 300 m². Les plus grandes références en matière d'art urbain et contemporain y sont exposées : Mr Chat, Jonone, Monkeybird, Nasty, Shepard Fairey, John Matos Crash... Nommé Parcelle 473 (numéro de la parcelle cadastrale sur laquelle elle se trouve), ce lieu vivant autour de l'art urbain et contemporain sera « *ouvert sur la ville, avec la mise en place d'ateliers pour les enfants, d'événements artistiques les week-ends...* ». > Pour réserver une visite, c'est par [ici](#).



Article en ligne ici : Exposition d'ouverture Parcelle 473 art urbain et contemporain - Montpellier - Parcelle 473 (contemporaneitesdelart.fr)

Connexion/Inscription Annoncez vos événements Annoncez vos stages/cours Contact 🔍 f i



31^e PARCOURS ATELIERS D'ARTISTES
MONTPELLIER & METROPOLE 26 ET 27 NOVEMBRE 2022 DE 11H À 19H
EXPOSITION COLLECTIVE
ESPACE SAINT-RAVY 25, 26 ET 27 NOVEMBRE 2022 DE 11H À 19H

ACTUALITÉS ▾ EXPOS/CONF. ▾ STAGES ▾ ARTISTES ▾ APPEL À PROJETS/EMPLOIS ▾ EDITIONS ▾ PRESTATIONS ▾

Exposition inaugurale Parcelle 473

[← Retour](#)

EXPOS-CONFÉRENCES

Informations

● Exposition inaugurale Parcelle 473

Recorded on [screencapture.com](#)

Article en ligne ici : [Exposition inaugurale Parcelle 473 - Artistes d'Occitanie \(artistes-occitanie.fr\)](#)

"Parcelle 473", un nouveau centre d'art à Montpellier

Le galeriste parisien Laurent Rigail s'est lancé, en famille, dans une aventure inédite : transformer l'ancien chai viticole familial en centre d'art contemporain. La "Parcelle 473" tire son nom du numéro de la parcelle cadastrale sur laquelle elle se trouve, dernière parcelle agricole au cœur d'un écrin de verdure encore préservé de l'urbanisation entre le quartier de Malbosc et la future ZAC du Coteau à Montpellier. Après 2 ans de travaux (réfection façades et toiture, ouverture des cuves, reprise des sols et des murs, électricité, aménagement des espaces extérieurs, mise aux normes ERP) et 200 000 € investis, en fonds propres et sans subventions, cet espace de 300 m², consacré à l'art urbain et contemporain vient d'ouvrir ses portes.

Là où s'élevaient auparavant les cuves, trônent désormais les œuvres de la collection permanente (une centaine d'œuvres en provenance de donations ou de prêts de collectionneurs privés ou d'artistes) avec les plus grandes références en matière d'art contemporain et urbain : M.Chat, Jonone, Monkeybird, Nasty, Shepard Fairey, John Matos Crash, Basquiat, Keith Haring... A l'extérieur, un ancien bus anglais à deux niveaux entièrement graffé par l'artiste Speedy Graphito est une attraction à lui seul, tout comme la monumentale sculpture en acier de M.Chat.

Plus qu'un simple lieu d'exposition, la Parcelle 473 a vocation à devenir un lieu culturel vivant ouvert sur la ville, fédérateur et accessible à tous tout au long de l'année, notamment pour les enfants malades, les quartiers, et les personnes en situation de handicap. Parmi les perspectives envisagées par le propriétaire des lieux : des visites pour les enfants suivies d'ateliers street-art, la mise en place d'animations les week-ends avec des performances d'artistes, et la création de résidences d'artistes in situ en collaboration avec la Ville de Montpellier. La Parcelle 473 est aussi privatisable en journée ou en soirée pour des événements d'entreprises : réunion de travail, repas assis (50 pers. max) ou buffet-cocktail (100 pers. max) au cœur du centre d'art ou dans les espaces extérieurs.

Infos, conditions et tarifs : www.parcelle473.com



PLEINS FEUX SUR...

Musées en exil au Mo.Co (Hôtel des Collections) à Montpellier

Le MO.CO accueille jusqu'au 5 février une exposition (sous le patronage de l'Unesco) consacrée aux collections en exil. Son ambition est d'aborder le rôle clé des biens culturels dans la construction d'une identité par et pour des communautés déchirées. Pourquoi et comment des citoyens décident de créer des collections en temps de conflits ? Déracinées, les œuvres rassemblées par des artistes, des commissaires, ou des passionnés prennent une valeur symbolique d'unité nationale et de résistance au-delà de leur valeur artistique. L'exposition développe cette thématique à travers l'histoire unique de trois collections singulières :

– Le Musée International de la Résistance Salvador Allende (MIRSA), conservée au Museo de la Solidaridad Salvador Allende du Chili. Les œuvres présentées sont issues de la collection française de ce musée et permettent d'aborder à la fois les courants esthétiques propres à l'époque (figuration narrative et art cinétique par exemple), l'engagement de quelques figures tutélaires (Wifredo Lam, Roberto Matta ou Zoran Mušič), l'internationalisme qui est le propre de ces collections solidaires, et le discours politique qui en émane.



– Ars Aevi, la collection du Musée d'art contemporain de Sarajevo. Elle a été constituée par l'intermédiaire de personnalités du monde de l'art contemporain en Europe et témoigne parfaitement des grands courants qui ont traversé les années 1990 : art vidéo, performances, mythologies personnelles, post-minimalisme, tout en incluant des artistes moins connus engagés dans l'histoire de cette guerre qui a bouleversé l'Europe centrale : Roman Opalka, Marina Abramović, Christian Boltanski, Bill Viola, erii-Shoba (double autoportrait en artiste et en soldat).

– Le futur Musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine donc la collection est actuellement déposée au musée de l'Institut du monde arabe à Paris. Les œuvres, dons d'artistes internationaux, symbolisent encore une fois l'engagement international et la force d'une mise en réseau pacifique mais déterminée, dans des formes très variées, mêlant les médiums, les générations, le degré de reconnaissance dans les réseaux de l'art contemporain avec des artistes comme (Gérard Voisin, Henri Cuccio, Veličković, Mercedes Klausner, Jean-Michel Alberola, Marco Velk...)



En préambule, l'exposition s'ouvre sur l'exil spectaculaire de collections européennes au XX^e siècle, sur l'impact militant et politique de l'art et sa force d'opposition face à la barbarie avec la fuite en Suisse des œuvres du musée du Prado lors de la Guerre d'Espagne, le périple en France de la Joconde et des chefs-d'œuvre du Louvre en 1939, les déboires de "L'ange déchu" d'Alexandre Cabanel lors du déplacement des œuvres du musée Fabre en Lozère. Parallèlement une salle est consacrée aux artistes restés en Ukraine dont les œuvres témoignent de leur réalité, alertent le monde et de leur volonté de résister en continuant de créer.

Infos : www.moco.art

"Parcelle 473", un nouveau centre d'art à Montpellier

Le galeriste parisien Laurent Rigail s'est lancé, en famille, dans une aventure inédite : transformer l'ancien chai viticole familial en centre d'art contemporain. La "Parcelle 473" tire son nom du numéro de la parcelle cadastrale sur laquelle elle se trouve, dernière parcelle agricole au cœur d'un écrin de verdure encore préservé de l'urbanisation entre le quartier de Malbosc et la future ZAC du Coteau à Montpellier. Après 2 ans de travaux (réfection façades et toiture, ouverture des cuves, reprise des sols et des murs, électricité, aménagement des espaces extérieurs, mise aux normes ERP) et 200 000 € investis, en fonds propres et sans subventions, cet espace de 300 m², consacré à l'art urbain et contemporain vient d'ouvrir ses portes.

Là où s'élevaient auparavant les cuves, trônent désormais les œuvres de la collection permanente (une centaine d'œuvres en provenance de donations ou de prêts de collectionneurs privés ou d'artistes) avec les plus grandes références en matière d'art contemporain et urbain : M.Chat, Jonone, Monkeybird, Nasty, Shepard Fairey, John Matos Crash, Basquiat, Keith Haring... A l'extérieur, un ancien bus anglais à deux niveaux entièrement graffé par l'artiste Speedy Graphito est une attraction à lui seul, tout comme la monumentale sculpture en acier de M.Chat.

Plus qu'un simple lieu d'exposition, la Parcelle 473 a vocation à devenir un lieu culturel vivant ouvert sur la ville, fédérateur et accessible à tous tout au long de l'année, notamment pour les enfants malades, les quartiers, et les personnes en situation de handicap. Parmi les perspectives envisagées par le propriétaire des lieux : des visites pour les enfants suivies d'ateliers street-art, la mise en place d'animations les week-ends avec des performances d'artistes, et la création de résidences d'artistes in situ en collaboration avec la Ville de Montpellier. La Parcelle 473 est aussi privatisable en journée ou en soirée pour des événements d'entreprises : réunion de travail, repas assis (50 pers. max) ou buffet-cocktail (100 pers. max) au cœur du centre d'art ou dans les espaces extérieurs.

Infos, conditions et tarifs : www.parcelle473.com





Laurent Rigail dans son ancien chai, aujourd'hui centre d'art. *Christelle Zamora*

ÉVÉNEMENT

Parcelle 473, nouveau centre d'art urbain et contemporain

Un ancien chai viticole, nouveau temple du street art à Montpellier. Entre le domaine d'O et le parc Euromédecine, Parcelle 473 ouvre ses portes dans un cadre hors du commun.

Proposer un espace rural au nord-ouest de la ville comme lieu de l'art urbain et contemporain, c'est l'idée de Laurent Rigail et Eric Brugier, cofondateurs de Parcelle 473. Après avoir créé la Galerie Brugier-Rigail en 2001 dans le troisième arrondissement de Paris, les deux associés ont ouvert il y a cinq ans, un lieu d'exposition à Séoul en Corée du Sud. Laurent Rigail a roulé sa bosse dans les milieux du street art et de l'art contemporain depuis vingt ans ; mais c'est sur le domaine viticole familial acquis en 1953 par ses parents, qu'il va nous raconter l'histoire d'un art plus tout à fait marginal.

DU RURAL À L'ART URBAIN

Parcelle 473 est le numéro cadastral où se situe la propriété, en périphérie du quartier Malbos, à Montpellier. Après plusieurs expropriations, l'exploitation a perdu son vignoble et sa vocation première : produire du vin. Mais il n'était pas question d'abandonner ce trésor familial aux sirènes de l'urbanisation. L'ancien chai construit au milieu du XIX^{ème} siècle par une famille de pharmaciens vient d'être rénové. « La restauration du chai de 300 m² a été financée en fonds propres par la famille Rigail à hauteur de 200 000 euros. En deux ans, la réflexion des façades, de la toiture, des charpentes, l'aménagement des caves, la mise aux

normes de l'électricité, ont été entrepris », détaille Laurent Rigail. Et ce dernier d'ajouter qu'un bâtiment sera bientôt bâti pour l'accueil d'artistes en résidence.

INTÉGRER L'ART DES REFUSÉS

« Le street art a soixante ans, il parle à tous les publics et délivre des messages très pertinents en termes environnemental et social. La rue a longtemps été le support d'expression d'artistes qui comme les impressionnistes au XIX^{ème} siècle ont d'abord été refusés », développe Laurent Rigail. C'est pourquoi, il lui tient à cœur d'intégrer ce mouvement dans le paysage afin de le raconter. Aux côtés de ce nouveau centre d'art, des œuvres de la jeune garde street art tels l'artiste franco-suisse M.Chaf, l'incontournable du graffiti parisien Nasty, l'éclectique new-yorkais JonOne ou le duo MonkeyBird. D'emblée, la lecture des œuvres donne à voir des techniques variées : l'aérosol, le pochoir, l'acrylique, la mosaïque ou le collage. Certains passent de l'art urbain à l'art contemporain comme le Montpellierain Franck Nato alias Zest, qui a popularisé le graffiti dans le sud de la France. Le graffeur a fait de cet art illégal un décor passible de commandes, reposant la question de la place de l'artiste dans l'espace public. Et Laurent Rigail de rappeler qu'une culture du graffiti a véritablement pris ses quartiers entre Marseille, Nîmes et Montpellier.

UN ACCÈS À L'ART POUR TOUS

À l'extérieur un vieux bus anglais à impériale ou décor délavé signé Speedy Graphyte, pionnier du street art en France, attend de nouvelles aventures.

« Ce bus servait de food truck à Paris, nous allons le rénover pour y installer des ateliers. La vocation du centre d'art est d'accueillir des publics en situation déficiente, des enfants malades et des personnes en situation de handicap. Nous travaillons pour que des jeunes issus de milieux précaires aient un accès à l'art », poursuit le galeriste. Plus loin, deux kiosques à journaux yougoslaves des sixties semblent eux aussi, attendre une possible reconversion. Un espace librairie permet aussi de se documenter sur les street artistes de la collection.

DE L'ÉLAN CULTUREL AU DIALOGUE

À bien des égards, l'initiative de Parcelle 473 s'inscrit dans la lignée de projets de réhabilitations de friches, d'ex-caves coopératives languedociennes réinvesties ces dernières années par les street artistes et l'association montpellieraine LimelUp. La cave coopérative héraultaise de Saint-Chinian a quant à elle fait du street art, un argument culturel et commercial pour développer l'artotourisme. L'intention des deux galeristes est de faire dialoguer le street art venu des grandes métropoles américaines, avec l'art contemporain. Une thématique pertinente pour présenter une candidature dans le cadre de Montpellier capitale européenne de la Culture 2028. Pour l'heure, une visite s'impose dans cet endroit insolite.

Christelle Zamora

Parcelle 473, Centre d'art urbain et contemporain. 425, avenue des Frères Babels, Montpellier. Pour plus d'infos, rendez vous sur le site www.parcelle473.com

Côté Montpellier 23 novembre 2022

Article en ligne ici (page 9) : S47-54-Côté Montpellier-231122 (calameo.com)

ÉVÉNEMENT

Parcelle 473, nouveau centre d'art urbain et contemporain

Un ancien chai viticole, nouveau temple du street art à Montpellier. Entre le domaine d'O et le parc Euromédecine, Parcelle 473 ouvre ses portes dans un cadre hors du commun.

Proposer un espace rural au nord-ouest de la ville comme fief de l'art urbain et contemporain, c'est l'idée de Laurent Rigail et Éric Brugier, cofondateurs de Parcelle 473. Après avoir créé la Galerie Brugier-Rigail en 2001 dans le troisième arrondissement de Paris, les deux associés ont ouvert il y a cinq ans, un lieu d'exposition à Séoul en Corée du Sud. Laurent Rigail a roulé sa bosse dans les milieux du street art et de l'art contemporain depuis vingt ans ; mais c'est sur le domaine viticole familial acquis en 1953 par ses parents, qu'il va nous raconter l'histoire d'un art plus tout à fait marginal.

DU RURAL À L'ART URBAIN

Parcelle 473 est le numéro cadastral où se situe la propriété, en périphérie du quartier Malbosq, à Montpellier. Après plusieurs expropriations, l'exploitation a perdu son vignoble et sa vocation première : produire du vin. Mais il n'était pas question d'abandonner ce trésor familial aux sirènes de l'urbanisation. L'ancien chai construit au milieu du XIX^{ème} siècle par une famille de pharmaciens vient d'être rénové. « La restauration du chai de 300 m² a été financée en fonds propres par la famille Rigail à hauteur de 200 000 euros. En deux ans, la réfection des façades, de la toiture, des charpentes, l'aménagement des caves, la mise aux

normes de l'électricité, ont été entrepris », détaille Laurent Rigail. Et ce dernier d'ajouter qu'un bâtiment sera bientôt bâti pour l'accueil d'artistes en résidence.

INTÉGRER L'ART DES REFUSÉS

« Le street art a soixante ans, il parle à tous les publics et délivre des messages très pertinents en termes environnemental et social. La rue a longtemps été le support d'expression d'artistes qui comme les impressionnistes au XIX^{ème} siècle ont d'abord été refusés », développe Laurent Rigail. C'est pourquoi, il lui tient à cœur d'intégrer ce mouvement dans le paysage afin de le raconter. Aux cimaises de ce nouveau centre d'art, des œuvres de la jeune garde street art tels l'artiste franco-suisse M.Chat, l'incontournable du graffiti parisien Nasty, l'éclectique new-yorkais JonOne ou le duo MonkeyBird. D'emblée, la lecture des œuvres donne à voir des techniques variées : l'aérosol, le pochoir, l'acrylique, la mosaïque ou le collage. Certains passent de l'art urbain à l'art contemporain comme le Montpellierain Franck Noto alias Zest, qui a popularisé le graffiti dans le sud de la France. Le graffeur a fait de cet art illégal un décor passible de commandes, reposant la question de la place de l'artiste dans l'espace public. Et Laurent Rigail de rappeler qu'une culture du graffiti a véritablement pris ses quartiers entre Marseille, Nîmes et Montpellier.

UN ACCÈS À L'ART POUR TOUS

À l'extérieur un vieux bus anglais à impériale au décor délavé signé Speedy Graphyto, pionnier du street art en France, attend de nouvelles aventures.

« Ce bus servait de food truck à Paris, nous allons le rénover pour y installer des ateliers. La vocation du centre d'art est d'accueillir des publics en situation difficile, des enfants malades et des personnes en situation de handicap. Nous travaillons pour que des jeunes issus de milieux précaires aient un accès à l'art », poursuit le galeriste. Plus loin, deux kiosques à journaux yougoslaves des sixties semblent eux-aussi, attendre une possible reconversion. Un espace librairie permet aussi de se documenter sur les street artistes de la collection.

DE L'ÉLAN CULTUREL AU DIALOGUE

À bien des égards, l'initiative de Parcelle 473 s'inscrit dans la lignée de projets de réhabilitations de friches, d'ex-caves coopératives languedociennes réinvesties ces dernières années par les street artistes et l'association montpellieraine LineUp. La cave coopérative héraultaise de Saint-Chinian a quant à elle fait du street art, un argument culturel et commercial pour développer l'écotourisme. L'intention des deux galeristes est de faire dialoguer le street art venu des grandes métropoles américaines, avec l'art contemporain. Une thématique pertinente pour présenter une candidature dans le cadre de Montpellier capitale européenne de la Culture 2028. Pour l'heure, une visite s'impose dans cet endroit insolite.

Christelle Zamora

Parcelle 473, Centre d'art urbain et contemporain. 425, avenue des Frères Bühler, Montpellier. Pour plus d'infos, rendez-vous sur le site www.parcelle473.com

Côté Montpellier 23 novembre 2022



Parcelle 473, nouveau centre d'art urbain et contemporain

Un ancien chai viticole, nouveau temple du street art à Montpellier. Entre le domaine d'O et le parc Euromédecine, Parcelle 473 ouvre ses portes dans un cadre hors du commun.

Proposer un espace rural au nord-ouest de la ville comme fief de l'art urbain et contemporain, c'est l'idée de Laurent Rigail et Éric Brugier, cofondateurs de Parcelle 473. Après avoir créé la Galerie Brugier-Rigail en 2001 dans le troisième arrondissement de Paris, les deux associés ont ouvert il y a cinq ans, un lieu d'exposition à Séoul en Corée du Sud. Laurent Rigail a roulé sa bosse dans les milieux du street art et de l'art contemporain depuis vingt ans ; mais c'est sur le domaine viticole familial acquis en 1953 par ses parents, qu'il va nous raconter l'histoire d'un art plus tout à fait marginal.

DU RURAL À L'ART URBAIN

Parcelle 473 est le numéro cadastral où se situe la propriété, en périphérie du quartier Malbosq, à Montpellier. Après plusieurs expropriations, l'exploitation a perdu son vignoble et sa vocation première : produire du vin. Mais il n'était pas question d'abandonner ce trésor familial aux sirènes de l'urbanisation. L'ancien chai construit au milieu du XIX^{ème} siècle par une famille de pharmaciens vient d'être rénové. « La restauration du chai de 300 m² a été financée en fonds propres par la famille Rigail à hauteur de 200 000 euros. En deux ans, la réfection des façades, de la toiture, des charpentes, l'aménagement des caves, la mise aux

normes de l'électricité, ont été entrepris », détaille Laurent Rigail. Et ce dernier d'ajouter qu'un bâtiment sera bientôt bâti pour l'accueil d'artistes en résidence.

INTÉGRER L'ART DES REFUSÉS

« Le street art a soixante ans, il parle à tous les publics et délivre des messages très pertinents en termes environnemental et social. La rue a longtemps été le support d'expression d'artistes qui comme les impressionnistes au XIX^{ème} siècle ont d'abord été refusés », développe Laurent Rigail. C'est pourquoi, il lui tient à cœur d'intégrer ce mouvement dans le paysage afin de le raconter. Aux cimaises de ce nouveau centre d'art, des œuvres de la jeune garde street art tels l'artiste franco-suisse M.Chat, l'incontournable du graffiti parisien Nasty, l'éclectique new-yorkais JonOne ou le duo MonkeyBird. D'emblée, la lecture des œuvres donne à voir des techniques variées : l'aérosol, le pochoir, l'acrylique, la mosaïque ou le collage. Certains passent de l'art urbain à l'art contemporain comme le Montpellierain Franck Noto alias Zest, qui a popularisé le graffiti dans le sud de la France. Le graffeur a fait de cet art illégal un décor passible de commandes, reposant la question de la place de l'artiste dans l'espace public. Et Laurent Rigail de rappeler qu'une culture du graffiti a véritablement pris ses quartiers entre Marseille, Nîmes et Montpellier.

UN ACCÈS À L'ART POUR TOUS

À l'extérieur un vieux bus anglais à impériale au décor délavé signé Speedy Graphyto, pionnier du street art en France, attend de nouvelles aventures.

Christelle Zamora

Parcelle 473, Centre d'art urbain et contemporain. 425, avenue des Frères Bühler, Montpellier. Pour plus d'infos, rendez-vous sur le site www.parcelle473.com

JEU VIDÉO ANIMATION CINÉMA & AUDIOVISUEL AUDIO & SON

DU 10 NOVEMBRE AU 02 DÉCEMBRE 2022

I CONIC

RENDEZ-VOUS AVEC LES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES DE MONTPELLIER

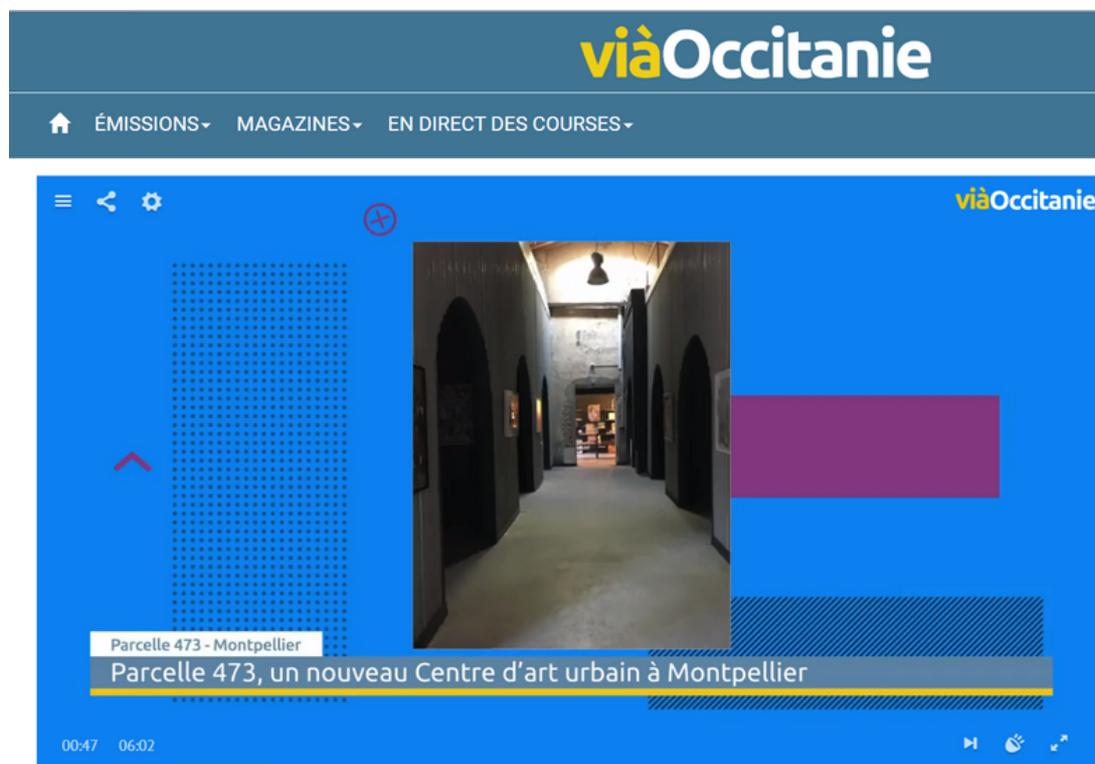
MINI I CONIC DU 10 AU 20 NOVEMBRE	DEUR DE VILLE EN LUMIÈRES LES 25 ET 26 NOVEMBRE	TOCONIC GRAND PUBLIC DU 27 AU 30 NOVEMBRE	TOCONIC PRO DU 01 AU 02 DÉCEMBRE
---	---	---	--

EMC MONTPELLIER TOCONIC

Le son de 6 minutes a été envoyé par mail car je ne peux pas intégrer le fichier mp3 dans ce dossier.



lien vers la vidéo Facebook : Watch | Facebook



lien vers le magazine sur le site web : Art urbain, danse hip-hop et musique au sommaire du jeudi 24 novembre (viaoccitanie.tv)

MONTPELLIER : PARCELLE 473, UN NOUVEAU CENTRE D'ART DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN ET À LA CULTURE URBAINE

30 novembre 2022 à 11h07 par Corentin Aubry

Situé quartier Malbosc dans un ancien domaine viticole, Parcelle 473, nouveau centre d'art, met en lumière le street art et le graffiti. Les visites s'effectuent uniquement sur réservation.



PLUS DE 100 ŒUVRES À DÉCOUVRIR

Après deux ans de travaux, le musée a enfin ouvert ses portes. **Parcelle 473, un centre d'art dédié aux cultures urbaines présente sur 300 m², des œuvres d'artistes majeurs du street art.** Les collections présentées au public proviennent de donations, de fonds privés et de prêts d'artistes ou de collectionneurs. Le chai entièrement rénové accueille notamment des œuvres des Américains Jean-Michel Basquiat et JonOne, les Français Miss.Tic, Jef Aérosol, Mosko et associés... Ainsi que plusieurs artistes locaux, comme les Montpelliérains Mara et Franck Noto. **Une exposition qui veut briser les idées reçues et montrer que l'art urbain fait plus que jamais partie intégrante de l'histoire de l'art.**

ATELIERS, EXPOS TEMPORAIRES, ANIMATIONS...

Ce projet, porté par Laurent Rigail et Éric Brugier, se caractérise également par la volonté de recréer **un lieu de vie, de partage et d'échanges culturels** à travers la consécration de ce mouvement artistique planétaire. L'association qui gère le lieu va prochainement mettre en place **des ateliers, qui seront notamment accessibles pour les enfants et les personnes en situation de handicap.**

Lien vers l'article complet : Montpellier : la parcelle 473, un nouveau centre d'art dédié à l'art contemporain et à la culture urbaine (rtsfm.com)



Hôtel



Voiture



Vol

 Afficher le numéro

 425, avenue des Frères Buhler 34080 Montpellier -
[Voir sur la carte](#)

L'avis du Petit Futé sur LA PARCELLE 473



La Parcelle 473 est un tout nouveau centre d'art urbain et contemporain ouvert par le galeriste parisien Laurent Rigail qui a rénové entièrement l'ancien chai viticole familial, dernière parcelle agricole au cœur de Montpellier, pour obtenir 300 m² de surface d'exposition tout en gardant les cuves en béton et les matériaux anciens, témoins du passé. Une collection permanente rassemble des artistes pionniers de l'art urbain, sans oublier les jeunes talents montpelliérains. Des visites et des ateliers de street-art sont proposés pour leur rendre l'art accessible. Les enfants malades et de quartiers ou handicapés sont également concernés. Un lieu original aux multiples projets.

 Déposer un avis

Evénements

MONTPELLIER



PARCELLE 473

Parcelle 473 est un nouveau centre d'art urbain et contemporain, situé à Malbosq. L'édition de ce mois est une occasion de présenter cet intéressant lieu d'art, ouvert le 15 novembre dernier.

Les collections présentées au public proviennent de donations, de fonds privés et de prêts d'artistes ou de collectionneurs. En exposition permanente, on retrouve divers artistes comme :

**JONONE
MONKEYBIRD
JOHN MATOS CRASH
L'ATLAS**

Les expositions temporaires mettent à l'honneur un artiste ou un thème en lien avec l'art urbain. C'est également l'occasion de mise en place de passerelles entre art urbain et art contemporain en invitant des artistes issus de mouvements artistiques différents.

L'exposition itinérante **MOUVEMENT** est une exposition que l'on retrouve à trois endroits différents : de Lunel-Viel à Boisseron, en passant par Entre-Vignes.

Durant cet événement, des artistes locaux proposent plus d'une vingtaine d'œuvres époustouflantes.

On retrouve comme artistes :

**ADEC - MARA
ASTO - OSE
SALAMECH - SIOU
BELLA BAH - NOON**



MOUVEMENT

L'association Lineup, en réponse à l'appel à projet de

Consulter la revue en ligne ici : [Review Décembre 2022 \(mskfestival.com\)](http://Review Décembre 2022 (mskfestival.com))

 Publier votre annonce légale

 Consulter les annonces légales

 Voir les enchères immobilières



Lire le journal

HERAULT TRIBUNE

« Celui qui rencontre le plus de succès dans la vie est celui qui est le plus informé. » B

CHEZ VOUS VOTRE TRIBUNE FAITS DIVERS CULTURE & LOISIRS SOCIÉTÉ IMMOBILIER ENVIRONNEMENT

Agde Agde / Le Cap d'Agde Agde / Le Grau d'Agde Bessan CA Hérault Méditerranée CA Sète Agglopolé Mé
CC Vallée de l'Hérault Clermont-l'Hérault Frontignan Le Crès Lunel Marseillan Montblanc Mon
Portiragnes Saint-Thibéry Sète Vendargues

Accueil > Expositions > Montpellier : le street art prend ses quartiers à la Parcelle 473, nouveau centre d'art à Malbosc

Montpellier : le street art prend ses quartiers à la Parcelle 473, nouveau centre d'art à Malbosc

 nie MOREAU  Publié le 4 décembre 2022 à 12:00



HERAULT-TRIBUNE.COM

Montpellier : le street art prend ses quartiers à la Parcelle 473, nouveau centre d'art à Malbosc - Hérault Tribune

Montpellier : le street art prend ses quartiers à la Parcelle 473, nouveau centre d'art à Malbosc - Hérault Tribune (herault-tribune.com)

PARCELLE 473

L'art au centre



© Parcèle 473



© Parcèle 473



© Parcèle 473

Cela fait deux ans désormais que le galeriste parisien Laurent Rigail s'est lancé, en famille, dans une aventure inédite : transformer l'ancien chai viticole familial en centre d'art contemporain.

La Parcèle 473, désormais ouverte au public, dévoile ainsi, au cœur d'un écrin de verdure encore préservé de l'urbanisation, sa collection permanente avec de belles et grandes références en matière d'art contemporain et urbain : M.Chat, Jonone, Monkeybird, Nasty, Shepard Fairey, John Matos Crash... « Ce sont des artistes pionniers de l'art urbain qui seront présentés au public. Nous donnerons également une large place à la scène montpelliéraine et aux jeunes talents. Le but étant d'inscrire durablement l'art urbain comme un mouvement à part entière de l'art contemporain », explique Laurent Rigail. Deux Basquiat et un Keith Haring complètent cette collection. À l'extérieur, un ancien bus à impériale entièrement graffé par l'artiste Speedy Graphito est une attraction à lui seul, tout comme la monumentale sculpture en acier de M.Chat, qui vous ouvre les bras en signe de bienvenue. À voir d'urgence.



5°C

↑ 8°C

↓ 2.5°C

visions



Du 1^{er} au 18 DÉCEMBRE 2022

UN AIR
de fêtes

Grâce à vos
commerçants
du centre-ville



PARCELLE 473 : LE MUSÉE DU STREET ART INAUGURÉ À MALBOSC

Publié le mardi 15 novembre 2022 19:13 - Marie DEGHEITTO



Parcelle 473 : le musée du street art inauguré à Malbosc (lagazettedemontpellier.fr)

<https://www.facebook.com/watch/?v=1495735457573209>



AGENDA

EXPOS

CINÉMA

ART DE VIVRE

SÈTE

MONTPELLIER

NÎMES

Parcelle 473, Montpellier accueille un nouveau centre d'art

 Sylvain Intoci · **CULTURE** **MONTPELLIER** · 6 décembre 2022

L'ouverture d'un nouveau lieu culturel est forcément une bonne nouvelle. Pour découvrir **Parcelle 473**, le Centre d'art urbain et contemporain récemment créé par le galeriste **Laurent Rigail**, il faut se déplacer dans le quartier de Malbosc à Montpellier, tout près du Domaine d'O. Parcelle 473 tire son nom du numéro cadastral du dernier terrain agricole sur lequel se trouve un ancien chai viticole familial, qui sert d'écrin à ce nouveau centre d'art.

Les cuves ont donc laissé place à un musée qui expose une centaine d'œuvres d'artistes tels que : **Jonone, Keith Haring, Mr Chat, Jean-Michel Basquiat, Atlas, Shepard Fairey, Nasty, Mara...** Et il faut bien avouer que le mélange entre artistes confirmés et jeunes talents de la scène Montpellieraine fonctionne à merveille. En dehors de la collection permanente, des expos temporaires seront proposées à partir de 2023 avec comme ambition de créer des ponts entre l'art Urbain et l'art contemporain.

Le nouveau lieu est adossé à une association qui a pour vocation d'ouvrir la culture

Parcelle 473, Montpellier accueille un nouveau centre d'art - Sud Vibes



ACCUEIL

SORTIR ▾

LIFESTYLE ▾

QUOI DE 9

BONS PLANS

Le média **100% good vibes** à Montpellier



Montpellier : week-end de festivités

**Montpellier : week-end de festivités artistiques au Centre d'art
la Parcelle 473 (claap.fr)**





Lire le journal

« Celui qui rencontre le plus de succès dans la vie est celui qui est le plus informé. » B. Di

CHEZ VOUS VOTRE TRIBUNE FAITS DIVERS CULTURE & LOISIRS SOCIÉTÉ IMMOBILIER ENVIRONNEMENT PO

Agde Agde / Le Cap d'Agde Agde / Le Grau d'Agde Bessan CA Hérault Méditerranée CA Sète Agglopolé Médite
CC Vallée de l'Hérault Clermont-l'Hérault Frontignan Le Crès Lunel Marseillan Montblanc Montpel
Portiragnes Saint-Thibéry Sète Vendargues

Montpellier : un week-end de célébration du street art à la Parcelle 473 avec M. Chat, Mara, No Luck et Kuro

Virginie MOREAU Publié le 13 décembre 2022 à 09:00



<https://www.herault-tribune.com/encheres/>



HERAULT-TRIBUNE.COM

Montpellier : un week-end de célébration du street art à la Parcelle 473 avec M. Chat, Mara, No Luck et Kuro - Hérau...

Montpellier : un week-end de célébration du street art à la Parcelle 473 avec M. Chat, Mara, No Luck et Kuro - Hérault Tribune (herault-tribune.com)

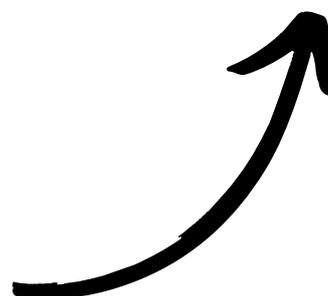
du changement climatique, recul du trait de côte notamment et des nouvelles tendances et exigences de la clientèle en matière d'offre et de modes de consommation, la stratégie choisie pour le futur du tourisme héraultais se veut résilient, inclusif, accessible et respectueux des habitants. Parmi les axes du plan d'actions, l'un des enjeux prioritaire vise à décarboner les mobilités touristiques et à organiser les flux, cela devrait passer par l'accompagnement et le déploiement des infrastructures cyclables, l'intermodalité touristique avec l'appui des dynamiques régionales autour du développement ferroviaire intermodal. La réponse aux attentes des marchés devra passer par la structuration, l'animation et la valorisation des filières porteuses et complémentaires favorisant la dessaisonalisation de la fréquentation : oenotourisme, Grands Sites de France, grands rendez-vous culturels, bien-être et art de vivre, rencontres singulières, tourisme d'affaires diffus sur le territoire... La place des habitants devrait s'inscrire au cœur de la stratégie d'accueil et sera encouragée dans la manifestation de leurs initiatives locales : création de "tiers-lieux", offre de loisirs à l'attention des habitants, partage sur les réseaux sociaux autour de la "valeur Hérault" (voir page Facebook "Plaisirs d'Hérault")... En terme de gouvernance, Hérault Tourisme entend élargir les instances de pilotage du schéma à d'autres acteurs tels que ceux de l'environnement, de la mobilité et du social. La recherche de la meilleure articulation entre l'ensemble des schémas régionaux, départementaux et intercommunaux ainsi que la transversalité des politiques touristiques s'avèrent évidentes.



lieux... (www.tropisme.coop)

■ **Les Compagnons de Maguelone ont créé une carte postale sonore** (bruits de la nature, des animaux, des voix, des machines des ateliers, de la pompe de la cave...) du Domaine de Maguelone destinée à être diffusée en radio. Le résultat, nommé "Echappée belle" c'est une bande son de 12 minutes, un reportage hors du commun né de la créativité des personnes en situation de handicap. (www.compagnons-de-maguelone.org)

■ **Le centre d'art urbain et contemporain montpelliérain "Parcelle473"** (Voir Lettre T n° 669) organise un week-end de festivités artistiques, les 17 et 18 décembre 2022. Objectif : immerger le grand public dans la culture du street art. Au programme de ce week-end "arty" : performances en live, rencontres et dédicaces d'artistes (M.Chat, Mara, No Luck et Kuro), sérigraphie... (www.parcelle473.com)



Montpellier : un week-end arty et street art à Parcelle 473 les 17 et 18 décembre

par L'Art-vues | Déc 14, 2022 | Hérault, L'Actu | 0 commentaires



Centre d'art urbain et contemporain, Parcelle 473 organise le week-end du 17 et 18 décembre des festivités artistiques pour immerger le grand public dans la culture du street art. Au programme : des performances live, des rencontres et dédicaces avec les artistes.

Parcelle473 a vu les choses en grand pour célébrer son premier trimestre d'ouverture avec l'organisation d'un week-end « arty » marqué par la présence d'artistes renommés. M.Chat mais aussi Mara, No Luck et Kuro font partie des artistes invités qui réaliseront des performances en live et se prêteront aux échanges avec le public. Une sérigraphie inédite de chaque artiste sera éditée à cette occasion.

Une soirée de lancement en musique sera également au programme avec les Mixeuses solidaires, dégustations de vins de l'Art en Cave de Saint-Chinian, dédicaces de livres, démonstrations de hand up avec Rémi Mosa, pop-up store avec Maison Clothes, food truck... la programmation du week-end prévoit de nombreux temps forts !

Toute la programmation : parcelle473.com



Montpellier : un week-end arty et street art à Parcelle 473 les 17 et 18 décembre - L'Art-vues (lartvues.com)

Actu > Occitanie > Hérault > Montpellier

Montpellier : un week-end de festivités artistiques à Parcelle 473, le nouveau temple du street-art

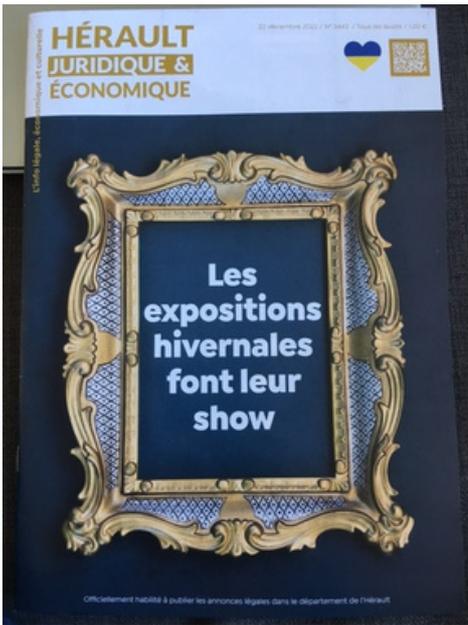
Le nouveau temple du street-art à Montpellier, Parcelle 473, situé à Malbosc dans un chai viticole, organise un grand week-end de festivités artistiques.



Taper ici pour rechercher



Montpellier : un week-end de festivités artistiques à Parcelle 473, le nouveau temple du street-art | Métropolitain (actu.fr)



EXPOSITION

Le street art prend ses quartiers à la Parcelle 473, nouveau centre d'art à Malbosc



Un extérieur aux nombreuses possibilités artistiques
L'espace extérieur, très vaste, accueille deux modules design des années soixante. Celui situé à l'entrée accueillera à terme la billetterie, celui situé près du bâtiment pouvant servir ponctuellement à certaines activités. Autre particularité, un vieux bus à impériale placé dans la cour, et peint par Speedy Graphito, sert aux ateliers d'initiation au street art et au piage à destination des enfants. La peinture étant défraîchie.

Belle découverte que celle de la Parcelle 473, située à Malbosc, à Montpellier. Un centre d'art très orienté street art, ouvert par le galeriste parisien Laurent Rigail sur l'ancienne propriété viticole familiale.

Laurent Rigail, qui est déjà à la tête de la Galerie Brugier-Rigail dans le troisième arrondissement de Paris avec son associé Eric Brugier, est à l'origine du projet, né il y a cinq ans dans son esprit. Sa famille y a adhéré, conquise par ce projet destiné à redynamiser la propriété familiale. 200 000 euros d'investissement familial et une forte volonté ont permis l'ouverture de ce centre d'art urbain et contemporain en plein milieu de la verdure, dans le quartier Malbosc, non loin de la Paillade.

Il ne faut pas s'attendre au fameux *white cube* auquel sont souvent cantonnés les lieux d'exposition actuels. La Parcelle 473 est un ancien lieu viticole qui n'est plus en fonctionnement depuis 1989, et dont les espaces et les caves intérieures ont été ouverts pour en faire un centre d'art urbain et contemporain. Le site a été réhabilité et repeint pour mettre les œuvres en valeur, mais garde un aspect brut bien adapté aux créations de street art qu'il abrite. Cet art né dans la rue et qui a aussi envahi certains lieux abandonnés (sites industriels délaissés, murs aveugles, etc) y trouve bien sa place.



il est prévu que l'artiste intervienne de nouveau dessus. Non loin, une sculpture de corbeau en fer, style origami, du sculpteur et photographe Loïc Casanova, accueille les visiteurs, ensuite dirigés vers une sculpture de M. Chat datant de 2019.

Les surfaces extérieures – une structure bâtie qui accueillait autrefois un chapiteau et les anciennes caves du domaine – sont idéales pour accueillir des interventions artistiques, indique Apolline Montfrais, responsable de la Parcelle 473.

300 m² d'exposition
L'espace d'exposition accueille la centaine d'œuvres qui composent la collection permanente du centre d'art. Si elles sont pour le moment toutes présentées au public, elles laisseront ensuite la place, dans la première salle, à des expositions temporaires qui se dérouleront trois fois par an à la Parcelle 473. La collection permanente a été constituée par des dons d'artistes, de galeristes et de particuliers. Des œuvres seront ensuite progressivement acquises pour l'enrichir.

On constate très nettement une dominante d'art urbain dans cette collection, même si elle accueille également quelques œuvres d'art contemporain (dont un pantalon customisé par Robert Combas...). L'artiste le plus représenté est sans doute M. Chat, ami personnel de Laurent Rigail. Ses peintures et sculptures viennent ajouter çà et là une touche facétieuse. « Le chat de M. Chat est notre mascotte », sourit Apolline Montfrais...

Les artistes présentés sont américains, français, voire montpelliérains. Les créations de pionniers du street art (comme Basquiat, Keith Haring...) y côtoient celles d'artistes confirmés (Crash, Quik, JonOne, Mesnager, Miss Tic, Shepard Fairey dit Obey...) et d'artistes montants (Levalet, Agrume...). Parmi la jeune génération, dans le scratching de Vhils on reconnaît une inspiration Villeglé (dont une œuvre est présentée), dans les créations de Thirsty Bstrd on ressent l'influence de Banksy.

Banksy dont les sculptures *Flower Bomber* apportent d'ailleurs leur message positif non loin de là, tout près de briques peintes par Nasty sur le salon Solid'Art 2022 et des baskets de JonOne.

On se régale à la vue de la sculpture *Le Malade imaginaire* de Mara. Son personnage au visage blanc marqué d'une croix, en tenue d'hôpital, tient un réverbère à la main comme s'il promenait une perche de perfusion.

On remarque la signature de l'artiste, sur le bracelet d'identification du personnage. Un fait suffisamment rare pour être souligné, l'artiste ne signant en général pas ses œuvres.

Une boutique
Des coffrets rassemblant une sérigraphie et un livre ou une peinture et un livre sont vendus à la boutique attenante. On y trouve également des ouvrages monographiques sur des artistes, des sérigraphies, des sculptures et bientôt... de l'huile d'olive bio produite sur la parcelle (30 litres ont été produits cette année).

Sensibiliser le public à l'art
Un livret pédagogique est à la disposition des enseignants qui souhaitent préparer la visite pour leurs élèves. Le lieu a en effet vocation à s'ouvrir au maximum vers tous les types de public : jeunes en difficultés, personnes en situation de handicap... C'est aussi la raison pour laquelle des ateliers y sont organisés pour les enfants. Une association, appelée Parcelle 473, anime les lieux, et recrute des mécènes. Les événements d'entreprise sont accueillis sur place, l'espace étant privatisable.

Virginie MOREAU



Informations pratiques
Parcelle 473 - 425, avenue des Frères Bühler - 34050 Montpellier.
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h sur rendez-vous pris sur le site www.parcelle473.com
Entrée : 9 euros (demi-tarif pour les enfants et les étudiants).
Gratuit pour les adhérents de l'association (inscription à l'année : 50 euros), qui bénéficient aussi d'une réduction de 10 % à la boutique.

Hérault Juridique & Economique | 22 DECEMBRE 2022



Parcelle 473, un lieu pour le street-art

Au centre d'art urbain et contemporain Parcelle 473, tout a une histoire. Le nom du lieu, numéro de la dernière parcelle agricole active de Montpellier. Son logo, d'un orange atypique, couleur originelle figurant sur les cuves de cet ancien chai viticole familial. Son identité portée par Laurent Rigail, fondateur du lieu, Parcelle 473, c'est surtout une vision de la culture qui se matérialise : « le street art est le vecteur parfait pour montrer que les artistes qui ont commencé dans la rue s'en sont sortis, et font passer des messages engagés. » Avec une volonté de transmission auprès des jeunes et d'un public défavorisé éloigné de l'art. Les œuvres saisissent le visiteur dès l'entrée franchie, avec des découvertes à tous les recoins. 300 m² dédiés au street art, de toutes générations, de tous lieux et de toutes techniques existantes. Et de nombreux projets en cours. En soutien à ce nouveau centre d'art, la Ville met à disposition du lieu et de son public, une oeuvre dont elle est propriétaire, «Up and down» de JonOne. La candidature Montpellier capitale européenne de la Culture 2028, « c'est un grand projet. Il y a une belle dynamique culturelle à Montpellier et dans sa région. Cette démarche est naturelle et symbolique. L'association a déposé un projet qui mérite de voir le jour, autour du travail de deux artistes. Un, axé sur l'animal et la disparition des espèces. Le second, davantage sur l'humain et son évolution. Pour montrer qu'on est peut-être en voie de disparition et la nécessité de prendre conscience. »
parcelle473.com / 06 66 02 69 29

“ Je souhaite un développement continu pour Parcelle 473. Que ça vive, que ça soit tout le temps en mouvement, en évolution, pour surprendre en permanence ”

Galerie Bouchind'homme, galerie d'art à la Folie Divine

Installée au pied de l'immeuble Folie Divine, réalisation de l'architecte Farshid Moussavi, la galerie Bouchind'homme met en exergue l'art contemporain à travers des artistes régionaux et nationaux, confirmés ou émergents. « Je voulais créer un lieu de vie et d'échange culturel », précise Géraldine Bouchindomme. J'ai un affect particulier pour Port Marianne car j'ai vu naître et évoluer ce quartier. Mais, s'il grandissait, il ne s'y passait pas grand-chose côté culture. Alors qu'il est très accessible pour les collectionneurs et le public. Depuis l'ouverture de la galerie, les gens ont le sourire. » La galerie Bouchind'homme s'étire sur 140 m² avec terrasse et bénéficie d'une très belle lumière favorisant la mise en avant des œuvres. Une exposition est proposée chaque mois mais le lieu offre aussi un espace atelier dédié aux cours les mardi et mercredi (aquarelles, dessins, encre de chine...) et des stages entre deux expos ou durant les vacances. Sur la candidature de Montpellier capitale européenne de la Culture 2028 directrice de la galerie est enthousiaste. « Je ressens une grande fierté. C'est quelque chose de très log... C'est une ville de culture depuis des années. »
galeriebouchindhomme.com



DIS-LEUR!

VOTRE DOSE D'INFO EN OCCITANIE

Patrimoine & Terroirs

Entretiens

Art de Vivre

Société

Dossiers

Culture

Budgets Participatifs

Accès abonné

/ 16 décembre 2022 / Culture

Expos : Pour un week-end "Arty" entre Toulouse à Montpellier



Patrimoine & Terroirs

Entretiens

Art de Vivre

Société

Dossiers

Culture

Budgets Participatifs

Accès abonné

Jusqu'au 5 mars 2023, *Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse* présentent une exposition dédiée à l'artiste franco-américaine **Niki de Saint Phalle** (1930 – 2002). Pour la première fois, l'exposition se consacre aux années 1980 et 1990 de l'artiste. Mais en cette fin d'année, les Abattoirs proposent également d'autres émotions artistiques... Et à Montpellier, le nouveau *Centre d'art urbain et contemporain "Parcelle473"*, organise le week-end des 17 et 18 décembre, des festivités artistiques autour du street-art.

Ouvert depuis le début de l'automne au cœur du quartier Malbosc, dans un chai viticole familial transformé en centre d'art urbain et contemporain, *Parcelle473* organise le week-end des 17 et 18 décembre, des festivités artistiques pour "immerger le grand public dans la culture du street art." Comme l'explique Laurent Rigail, l'un des fondateurs du centre d'art (qui possède une centaine d'oeuvres contemporaines), "ouvert sur la ville, nous voulons faire de ce musée un lieu vivant et en mouvement à l'image du street art et de la culture urbaine."

Expos : Pour un week-end "Arty" entre Toulouse à Montpellier - Dis-leur !

Des performances en extérieur et un lieu à découvrir

Pour célébrer son premier trimestre d'ouverture, *Parcelle473* a vu grand, avec l'organisation de ce week-end "arty" marqué par la présence d'artistes renommés.

M. Chat mais aussi *Mara*, *No Luck* et *Kuro 222*, font partie des artistes invités qui réaliseront des performances en live et se prêteront aux échanges avec le public (une sérigraphie inédite de chaque artiste sera éditée à cette occasion).



Parmi les moments forts au programme, on notera la soirée de lancement (vendredi 16 décembre, de 18h à 22h), avec une nocturne musicale animée par l'association *Les mixeuses solidaires*, un collectif de DJs féminines de Montpellier.

Ainsi que les différentes performances en "live", telles que la réalisation de fresques murales extérieures par le street artiste-collagiste montpelliérain *Mara* (samedi, 11h-19h) et par *Thoma Vuille (alias M. CHAT)*, dimanche de 10h à 16h...

Des dégustations de vin (à consommer avec modération, *of course* !) seront proposées tout au long du week-end par L'Art en Cave, la cave de Saint-Chinian (Hérault)...

Expos : Pour un week-end "Arty" entre Toulouse à Montpellier - Dis-leur !

Sélection posts RS

novembre 2022



Aimé par celine_escolano et 166 autres personnes

gazette_live Dans le quartier de Malbosc à Montpellier, le musée privé d'art urbain et contemporain baptisé Parcelle 473 a été... plus

Voir les 5 commentaires

loic_casanova 🥰

Il y a 1 jour



Tout Publications Personnes Groupes Ph

Gazette Live Montpellier 2 j · 🌐



lagazettedemontpellier.fr
Parcelle 473 : le musée du street art inauguré à Malbosc

268 41 commentaires 48 partages

J'aime Commenter Partager

Ville de Montpellier 8 h · 🌐

Hier avait lieu l'inauguration de Parcelle473 ! Un nouveau lieu d'art à Montpellier dédié à l'art urbain et aux expositions street art 🥰🇫🇷



249 26 commentaires 34 partages

Sélection posts RS

novembre 2022

← ...

 **Fanny Bessière** · Vous
Rédaction / communication / RP / Événementiel
2 sem. · Modifié · 🌐

[RELATIONS PRESSE] Je suis très heureuse de vous annoncer que j'accompagne le nouveau centre d'art urbain et contemporain montpelliérain - [Parcelle 473](#) - sur une mission free-lance en relations presse. Niché au coeur du quartier Malbosc à Montpellier, ce nouveau lieu est porté par le galeriste parisien Laurent Rigail qui a transformé le chai viticole familial en centre d'art. Un projet hors du commun, dans un lieu insolite, qui fait la part belle aux plus grandes références artistiques en matière d'art urbain et contemporain.

📅 🗂️ 📄 📞 visite de presse - jeudi 10 novembre à 10h30 (contact journalistes en MP)

[#art](#) [#culture](#) [#montpellier](#) Montpellier 2028 Ville de Montpellier Montpellier Méditerranée Métropole La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée MO.CO. Montpellier Contemporain La Gazette de Montpellier Midi Libre Hérault Tribune Artistes d'Occitanie Claap Montpellier Métropolitain Montpellier Radio Aviva via Occitanie France 3 France Bleu Radio Nova Christophe Malsert Charles DOS SANTOS Laurent Vermorel L'Art-vues Eva Gosselin Xavier Paccagnella Cédric Nithard Julien Lamoussière Stéphanie Augé VIRGINIE MOREAU

 Participez à la discussion... @ Publier

Accueil Réseau Publier Notifications Offres d'emploi

 **cotemontpellier**
Parcelle473 ...



❤️ 💬 📍 ... 📌

 Aimé par [parcelle473](#) et 20 autres personnes

cotemontpellier C'est ouvert et c'est unique !
[@parcelle473](#), lieu d'art urbain au cœur de #Malbosc est officiellement inauguré depuis ce soir.
[#Culture](#) [#streetartist](#) [#Arty](#) [#Moderne](#)
[@montpellier2028](#) [@villedemontpellier](#) [#Decouverte](#)
[#Oeuvre](#) [#nouveauté](#) [#artistic](#) [#Arts](#) [#Couleurs](#)
[@jonone](#)

il y a 13 heures

🏠 🔍 📺 🛒 🌐